

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 9 посёлка городского типа Афипского
муниципального образования Северский район

*«Развитие творческих способностей
детей дошкольного возраста
посредством нетрадиционного
рисования»*



Воспитатель
МБДОУ ДС КВ №9
Ю.В Кравченко

2022год

Мастер – класс для педагогов
«Нетрадиционное рисование как средство формирования творческих способностей дошкольников»

Цель:

Познакомить педагогов с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.

Образовательные задачи:

1. Познакомить с разными техниками рисования.
2. Научить сочетать на практике несколько нетрадиционных методов в рисовании.
3. Формировать умение создавать яркую, вызывающую эстетическое чувство радости картину.

Развивающие задачи:

1. Развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов.
2. Повысить уровень мастерства педагогов.
3. Способствовать развитию интереса к художественно – эстетической деятельности.

Методы и приёмы: репродуктивный, практический.

Оборудование: столы, стулья для педагогов, влажные салфетки, коробочка для использованных салфеток, материал для практической деятельности – гуашь разного цвета, моющее средство, файлы, скотч, ножницы.

Вступительное слово

СЛАЙД 1

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Опыт работы с детьми в детском саду показал: рисование необычными способами и использование при этом материалов, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывает у детей положительные эмоции.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Любому ребёнку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе. В нетрадиционном рисовании результат виден достаточно быстро, поэтому у ребенка появляется радость от законченной работы, и нет переутомления, что способствует формированию здоровья ребёнка. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время.

СЛАЙД 2

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует:

- сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей;
- развитию связной речи, вниманию и усидчивости;
- развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- развитию пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- развитию изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;

СЛАЙД 3

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания, что оказывает положительное воздействие на здоровье, так как нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребёнка.

На первом этапе дети знакомятся с наиболее простыми видами нетрадиционных техник изображения. Это рисование пальчиками, ладошкой, крупой, пряжей, воздухом, «монотипия». Дети осваивают один вид техники совместно с педагогом, и им предоставляется возможность самостоятельно повторить данный способ на практике.

На втором этапе обучения дети знакомятся с такими видами техники рисования, при использовании которых необходимо смешивать краску с другими материалами (рисование воском), наносить один изобразительный материал на другой (рисование пластилином, мозаика). На занятиях дошкольники сравнивают различные виды техники, сопоставляют изображения одного и того же предмета, выполненные разными нетрадиционными способами.

На третьем этапе используют смешанные техники в самостоятельном и коллективном рисовании (рисование пластилином и бросовым материалом, рисование по мокрому слою бумаги и цветным целлофаном). Дети развивают умение анализировать, комбинировать образы, общаться.

СЛАЙД 4

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Таковыми стимулами могут быть:

Игра, которая является основным видом деятельности детей;

Сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

Оказание помощи

Музыкальное сопровождение.

Кроме того, желательно эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Важным условием развития детского творчества является создание эмоционально – благополучной творческой атмосферы. Рисую нетрадиционными способами, дети не боятся ошибиться, так как всё легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что-нибудь придумывать. Здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети получают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что - огорчает. Все эти нетрадиционные техники и приёмы рисования благотворно влияют на развитие здоровья детей, на их эмоционально – психическое развитие.

СЛАЙД 5

Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков.

Рисование нитью

Альбомный лист сложить пополам. Опустить нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

СЛАЙД 6

Рисование пряжей

Нарисовать на листе карандашом контур рисунка. Нарезать пряжу разных цветов. Приклеить клеем ПВА пряжу на рисунок.

СЛАЙД 7

Рисование крупой

Нарисовать на листе карандашом контур рисунка. Приклеить клеем ПВА крупу: рис, горох, гречку, подсолнечник и т.п.

СЛАЙД 8

Рисование пластилином

На плотный лист бумаги или картон нанести карандашом контур. Рисовать по нему теплым пластилином. В пластилин можно вдавить разноцветные колечки от коктейльной трубочки, нарезанные шириной 0,5 см.

СЛАЙД 9

Монотипия

Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать предмет.

СЛАЙД 10

Рисование цветным целлофаном

Нарисовать фон рисунка техникой «по мокрому слою бумаги». Когда рисунок высохнет, кусочек цветного целлофана мнем, придаем нужную форму по контуру рисунка, приклеиваем клеем ПВА.

СЛАЙД 11

Кляксография

Тушь или акварельную краску, разведенную водой, накапать в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны. Дошкольникам дается задание подумать, что напоминают получившиеся кляксы. При необходимости дорисовать детали.

СЛАЙД 12 СЛАЙД 13

Рисование по мокрой бумаге

Лист намочить чистой водой, потом кистью или пальцами нанести изображение. Оно получается как бы размытое дождем или в тумане.

СЛАЙД 14

Рисование тычком

Карандашом нарисовать контур изображения. Кисть из щетины держать вертикально и опускать на бумагу, расплющивая о нее ворс. Делать тычки по контуру рисунка, не оставляя пробелы. Затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Беличьей кистью подрисовать тонкие линии.

СЛАЙД 15

Рисование пальчиком

Рисование пальчиками – это хороший рефлекторный массаж. На ладонях и пальчиках находятся определённые точки, которые связаны со всеми органами тела. Массируя эти точки можно добиться улучшения состояния организма в целом.

Ребенок опускает в краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Ребенок опускает в краску ладошку (всю кисть) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

Рисование увлекает детей, они с большим желанием рисуют, создают что-то новое сами. Творческий процесс – это настоящее чудо! Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности! Они осознают, что ошибка – это всего лишь шаг к

чему-то новому. Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Но верно то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. В этих условиях одаренные скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности и его здоровья: формирование уверенности в себе, в своих способностях, укрепление здоровья детей.

Практическая часть

Уважаемые педагоги! Я хочу предложить новый способ нетрадиционного рисования в файле при помощи обычного моющего средства для мытья посуды и назвала я его «Рисунок в пакете».

Этот способ рисования подойдет тем, кто любит экспериментировать и рисовать нетрадиционными способами, а так же родителям, которые не находят вдохновения на уборку квартиры и отмыwanie детей после творческого процесса или просто в данный момент у них нет на это времени. Рисование красками в пакете подойдет для детей любого возраста и даже взрослые найдут в этом что-то удивительное. Кроме того, это чудесный способ занять ребенка в гостях или в кафе. А еще понравится деткам как необычный способ, а необычное и новое всегда интересно.

И как Вы, наверное, догадались, рисовать мы будем без кисти, а просто пальцами. Итак, возьмите пакет и налейте в него любого моющего средства для мытья посуды. Чтобы моющее средство приобрело разноцветный, красивый, сочный цвет в него можно добавить немного пищевого красителя.

Плотно закройте файл с zip застёжкой, с помощью скотча продублируйте содержимое пакета приклейте пакет с краской на дверь или на стол можно также приклеить на оконное стекло. Ребенок получит огромное удовольствие от надавливания на пакет пальчиками и попыток смешать краски, нарисовать предмет. Чтобы рисование этим способом стало еще интересней, можно добавить в пакет с краской несколько капель растительного масла, еще можно всыпать немного блесток. Масло будет препятствовать смешению цветов, краски будут как будто разбегаться друг от друга. А блестки просто сделают рисование интереснее.

Можно водить по пакету с красками не только пальцем, но и ватной палочкой, линейкой, чем угодно, главное, чтобы это не было что-то острое и не порвало пакет. Сначала предлагаем ребенку потрогать, почувствовать краску в пакете, какая она мягкая. Показываем, как можно изобразить простейшие формы предметов. Потом ребенок сам пытается передать свой замысел в рисунке.

Практическая часть.

Присутствующие педагоги выбирают файлы с краской, самостоятельно изображают предметы.

Теперь перейдем к творчеству...

Этот способ рисования достаточно прост и подходит для самых маленьких детей. Звучит спокойная музыка.

Заключительная часть.

Все готовые работы выставляются для общего обозрения.

Дорогие коллеги, сегодня нетрадиционным способом мы смогли изобразить простые изображения предметов, надеюсь такой способ рисования сможет помочь педагогу при тестировании в процессе диагностических исследований детей, закрепить с ребенком знание формы, цвета.

Давайте донесем наше мастерство, знания, умения до каждого ребенка сделаем их каждого творческую личность, это в наших силах.

Что нового Вы узнали из мастер-класса? Какой вывод сделали?

Как Вы думаете надо учить дошкольников нетрадиционной технике рисования? Почему?

Какие по Вашему чувства будет испытывать ребенок в процессе рисования этими способами?

Рефлексия

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомним притчу о «зарытых талантах».

Слайд 16

«Притча о таланте, зарытом в землю»

Эта притча описана в 25-й главе Евангелия от Матфея [6, стихи 15-30]. В те времена, о которых идет речь, талантом называлась римская серебряная монета. Это слово имеет греческое происхождение: им обозначалась монета большого достоинства.

«...Человек, который, отправляясь в другую страну, призвал рабов своих и поручил им имение свое. И одному дал он пять талантов, другому два, иному один, каждому по его силе; и тотчас отправился. Получивший пять талантов пошел, употребил их в дело и приобрел другие пять талантов; точно так получивший два таланта приобрел другие два; получивший же один талант пошел и закопал его в землю и скрыл серебро господина своего.

Подолгом времени, приходит господин рабов тех и требует у них отчета. И подошел получивший пять талантов принес другие пять талантов и говорит: «Господин! пять талантов ты дал мне; вот другие пять талантов я приобрел на них».

Господин его сказал ему: «Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего». И подошел также и получивший два таланта и сказал: «Господин! два таланта ты дал мне; вот, другие два таланта я приобрел на них». Господин его сказал ему: «Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего».

Подошел и получивший один талант и сказал: «Господин! я знал тебя, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал; И убоявшись пошел и скрыл талант твой в земле; вот тебе твое». Господин его сказал ему в ответ: «Лукавый раб и ленивый! Ты знал, что я жну, где не сеял, и собираю, где не рассыпал; посему надлежало тебе отнести серебро мое торгующим, и я пришел получил бы мое с прибылью; возьмите у него талант и дайте имеющему десять талантов, ибо всякому имеющему дастся и умножится, и у не имеющего отнимется и то, что имеет; а негодного раба выбросьте во тьму внешнюю: там будет плач и скрежет зубов»».

Мораль: любой талант требует развития и постоянного вложения труда.

А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Благодарю за внимание!